

## Prowincja 2

Olga Bańka  
Krzysztof Bartnik  
Julia Boguszewska  
Ireneusz Boguszewski  
Renata Boguszewska  
Urszula Bydlińska  
Jagoda Gołebiowska  
Edyta Kuklewska  
Jan Lutostański  
Marlena Moradewicz  
Magdalena Połajdowicz  
Małgorzata Posturzyńska  
Artur Szczypik  
Piotr Tymochowicz  
Andrzej Zając  
Joanna Zybert

**Prowincya, -yi, (...)** Część krainy znaczący składająca powszechność zamienionego państwa. Polska zawiera trzy wielkie prowincje: Wielkopolską, Małopolską, Litewską. (...) Państwa które lud Rzymski wojną podbił, nazywano prowincjami. (...) Prowincja duchowna, zakonna, powiat duchowny.

**Prowincja 2.** Drugie spotkanie artystów Stowarzyszenia Twórczego „Prowincja” w ramach wspólnej wystawy jest dla nas wydarzeniem ważnym. Prezentujemy prace inne niż rok temu. Nie szukamy klucza, z ciekawością patrzymy na wzajemne zmiany przez pryzmat indywidualnych prezentacji. Dołączyli do nas: Krzysztof Bartnik, którego minimalistyczne malarstwo „poszukuje” abstrakcji w naturze oraz Edyta Kuklewska, autorka poetyckich miniatur w delikatnej technice ołówka.

Inspiracją twórczości **Krzysztofa Bartnika** jest natura. Jej studia w postaci serii szkiców rysunkowych, akwarelowych czy w technice olejnej stanowią materiał wyjściowy do pracy, w której autor dokonuje redukcji elementów zaczerpniętych z obserwacji do czysto plastycznej warstwy gdzie światło i przestrzeń zyskuje pełnię wyrazu.

**Olga Bańka** wchodzi w nowy, ważny okres w życiu. Jej dynamiczne akryle to teraz głównie portrety, a najwdzięczniejsza modelka – córka Wiktoria. Autorka nie obawia się mocnych, barwnych kontrastów. Jednocześnie umiejętnie kładzioną czernią nie „brudzi” obrazu i nie odbiera mu stosownej liryki. Olgę Bańkę zajmuje także „sztuka recydingu”, zarówno w twórczości własnej, jak i w kreatywnej pracy z dziećmi. Tworzy też ściennie polichromie na użytek komercyjny.

Ostatni zestaw prac **Julii Boguszewskiej**, instalacja „Przytulanki”, to wizualizacja jej dziecięcych fantazji, próba estetycznego wyrażenia pogody ducha związanej z okresem życia jakim jest dzieciństwo. Duże formy przestrzenne mają charakter abstrakcji, ale ich kształty przywodzą na myśl świat flory i fauny. „Przyjazny” charakter prac podkreślają naturalne, miękkie tkaniny z których są wykonane.

Seria rysunków **Ireneusza Boguszewskiego** wprowadza „pod powierzchnię”, ukazując wyimaginowaną strukturę ziemi. W serii organicznych kompozycji autor umieszcza w rytmie geometryczne kasetony przecinające miękką strukturę. Tworzy zaskakującą harmonię z całkowicie odrębnych światów.

**Renata Boguszewska** od lat nie odchodzi od tematyki Polesia. W technice pasteli stara się przekazać miękkość i delikatność natury, indywidualny charakter gatunków, ale też dynamikę roślin zmieniającą się w zależności od ostrości planów i kąta spojrzenia obserwatora. Dla większości prac inspiracją były autorskie zdjęcia wykonane w ulubionej późno popołudniowej porze, pod światło.

Artystyczne motywacje **Edyty Kuklewskiej** najtrafniej wyraża ona sama „...zabrudzone grafitem ręce dają chwilowe poczucie spokoju ducha. ...każda kolejna kartka to nowa wędrówka...; „rysować można to, czego się nie ma – i właśnie dzięki temu jest to najbliższe i ma się najbardziej. stąd wieczne poszukiwanie (miejsc i przystanków).”

**Urszula Bydlińska** systematycznie doskonali swój malarski warsztat będąc jednocześnie wierną tematyce sakralnej. W swoich „Madonnach” poszukuje nowych środków wyrazu eksperymentując z formą, barwą, konturem. Tworzy również obrazy, dla których inspiracją są dzieła wielkich mistrzów, nadaje im jednak własną ekspresję.

**Jagoda Gołębiowska** w cyklu prac będącymi autoportretami stara się dotrzeć do sedna ludzkiej natury. By uzyskać efekt „zwierzęcości” na obrazach widoczne są jedynie fragmenty ciała wyłaniające się z mroku. Grafiki mają format jeden do jednego by w jak najbardziej bezpośredni sposób dotrzeć do odbiorcy.

Wcześniejsze, niewielkie figurki zwierząt **Jana Lutostańskiego** powstawały, dzięki rzeźbiarskiej biegłości autora, z kamieni półszlachetnych Ameryki Północnej. Obecne rzeźby mają większy format, posiadają również interesujący wymiar dzięki nietypowemu materiałowi, suporeksowi. Ten mało szlachetny, lecz ciekawy materiał nadaje im cechy nowoczesności.

Akryle **Magdaleny Moradewicz** ukazujące wnętrza charakteryzują się zdecydowanymi podziałami, zaznaczonymi grubymi pociągnięciami pędzla. Elementy przypadkowe, zacieki, sąsiadują ze „świadomymi” formami uzupełniając się wzajemnie i tworząc pomieszczenia z zaznaczonymi źródłami światła.

Duże formaty **Magdaleny Połajdowicz** tworzą olejny cykl ukazujący nocne miasto. Nie są to jednak puste przestrzenie. Spokojne statyczne kompozycje ożywają dzięki miękkim, rozmytym światłom latarni, witryn, samotnych autobusów. Pojedyncze figury postaci sprawiają wrażenie nieśpiesznego ruchu dzięki zamierzonemu rozmyciu konturów.

**Małgorzata Posturzyńska** wprowadza barwę do swoich dynamicznych rysunków węglem. W pracach wykonanych techniką mieszaną przez czarne konary drzew przebłyskują teraz dalekie, kolorowe horyzonty namalowane temperą i rozświetlone białym pastelem.

Malarskie zainteresowania **Artura Szczypika** oscylują wokół tradycyjnego pejzażu. Autor w technice olejnej przybliżył swoje najbliższe otoczenie zazwyczaj w kompozycjach otwartych. Jednak dotychczasowe dalekie przestrzenie coraz częściej zamienia na plany bliższe-mostek, kamienie, roślinne szczegóły.

Metaforyczne malarstwo **Piotra Tymochowicza** łączy reminiscencje z dzieciństwa autora z elementami nowoczesności. Zarówno w treści, jak i w formie. Elementy „dawne” charakteryzują się niemal fotograficznym ujęciem szczegółu, przywodząc na myśl malarstwo realistów. „Nowa” sfera to kompozycja często potraktowana schematycznie, płasko. W założeniu autora „strefa sztuki przenika strefę przeszłości”.

**Andrzeja Zajęca** nieodmiennie inspiruje kultura Afryki. Obecne „Afrykańskie Madonny” to już nie tylko matka z dzieckiem przyciśniętym do piersi. Czarna Maria to młoda kobieta oczekująca, kobieta brzemienna, kobieta świadoma zmiany. Te portrety en pied, akty, charakteryzują się realizmem połączonym z bogatym ornamentem. Ważnym elementem dla samego twórcy są również autorskie ramy, które zazwyczaj dopełniają kompozycję.

Afrykańskie portrety **Joanny Zybert** misternie wykonane haftem krzyżykowym nie są już płaskim obrazem. Całość objęta głęboką, białą ramą w formie szkatuły tworzy kompozycję przestrzenną. „Wycięcie” figur, zdystansowanie ich od białego tła i dodanie odrębnych elementów, dla których inspiracją była biżuteria afrykańska, tworzy swoistą instalację.

Szesnaście twórców, to szesnaście kreacji artystycznych, różnorodnych również dlatego, że każdy pracuje w swoim własnym zaciszu. Doroczne spotkanie w ramach wspólnej prezentacji jest zwykle niespodzianką twórczą na którą czekamy.

*Renata Boguszewska*



CZYSTOŚĆ TWORZENIA, akryl na płótnie, 70x50 cm, 2014.



Urodzona w 1986 roku w Siedliszczu. Ukończyła Liceum Plastyczne im. C.K. Norwida w Lublinie. Studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Marii Polakowskiej-Prokopiak. Tworzy przede wszystkim malarstwo olejne, ale interesują ją także intermedialne eksperymenty i łączenie różnych technik. Brała udział w wystawach poplenerowych organizowanych w Siedliszczu, także w wystawach zbiorowych: „Siedliszcze twórczo” w galerii Pasja w Chełmie (2010), „Prowincja” w galerii Pasja w Chełmie (2013), oraz Biennale Sztuk Plastycznych Łączna 2014 w Centrum Kultury w Łęcznej (2014).



PEJZAŻ Z GÓRECKA, olej na płótnie, 90x70cm, 2013.



Urodzony w 1964 roku. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. J. Chełmońskiego w Nałęczowie. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Praca dyplomowa z malarstwa w pracowni prof. Stanisława Borysowskiego w 1988 r. Przewód kwalifikacyjny I i II stopnia w dziedzinie sztuk plastycznych (dyscyplina malarstwo) w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Od 1989 roku pracuje w Uniwersytecie Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Zakładzie Malarstwa II Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego. Swoją twórczość prezentował w 27. wystawach indywidualnych i około 50. prezentacjach zbiorowych. Uczestniczył w wielu plenerach i sympozjach artystycznych w kraju i za granicą. Był kuratorem szeregu wystaw w lubelskim środowisku artystycznym.



PRZYTULANKI, formy przestrzenne, tkanina, wmiary różne, 2014.



Urodzona w roku 1986 w Lublinie. W latach 2001-2005 uczęszczała do Liceum Plastycznego im. C.K. Norwida w Lublinie. W latach 2007- 2012 studiowała na ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Członek grupy „POS- Łódź” oraz Stowarzyszenia Twórczego „Prowincja”. Tworzy formy użytkowe wykorzystywane w ramach inicjatyw społeczno-artystycznych w przestrzeniach miejskich Lublina oraz Łodzi. Współpracuje z Muzeum Bajki w Konstancinie. Tworzy na użytek komercyjny w zakresie sztuki użytkowej- tworząc elementy wystroju wnętrz i zabawki, oraz w zakresie grafiki projektowej ściśle związanej z ilustracją. Instalacja „Przytulanki Kołysanki” prezentowana była na ubiegłorocznej „Nocy Kultury” w Lublinie.



POD POWIERZCHNIĄ-STRUKTURA 4, technika mieszana, 60x80 cm, 2013.



Urodzony w 1962 r. w Lublinie. Absolwent grafiki Instytutu Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie /1981-86/ (obecnie Wydział Artystyczny UMCS. Dyplom z wyróżnieniem z litografii uzyskał w pracowni prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej. Założyciel Stowarzyszenia Twórczego Prowincja. Nauczyciel plastyki, uczestnik licznych ogólnopolskich plenerów malarskich. Uprawia rysunek, malarstwo olejne i akrylowe, grafikę komputerową. Prace prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych m. in. w Lublinie, Chełmie, Kazimierzu Dolnym n/W, Rejowcu Fabrycznym, Łęcznej, Warszawie, Radzynie Podlaskim, Mławie, Sierpcu.



DZWONKI NA MAJDANIE, pastel suchy 100x70 cm, 2014.



Urodzona 1962 r. w Szczecinie, lecz od dzieciństwa związana z Lubelszczyzną. Studia w Instytut Wychowania Artystycznego (obecnie Wydział Artystyczny) UMCS w Lublinie (1980- 1985). Dyplom z malarstwa, z wyróżnieniem, w pracowni prof. Ryszarda Lisa. Studia podyplomowe „Psychopedagogika twórczości” na Wydziale Psychologii i Pedagogiki UMCS w Lublinie. Współzałożycielka i prezes Stowarzyszenia Twórczego „Prowincja”. Współpracuje z wydawnictwem PWN. Uprawia głównie malarstwo akrylowe i olejne oraz pastel. Uczestniczka kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i zbiorowych.





MATKA BOSKA BOLESNA II, olej na płótnie, 50x40 cm, 2014.



Urodzona w 1976 r. Mieszka w gminie Siedliszcze. Odkąd sięga pamięcią lubiła rysować, ale dopiero od niedawna, dzięki wsparciu najbliższych i nieocenionej pomocy pani Lucyny Pomianowskiej, malarstwo olejne stało się jej wielką miłością i pasją, której poświęca swój wolny czas. Fascynuje ją sztuka sakralna, zwłaszcza ikony, stara się materializować to na płótnie tworząc Madonny. Ponadto inspirowuje ją piękno otaczającej przyrody oraz dawna architektura, a przede wszystkim zamki i dwory szlacheckie. Wystawy: **2013 r.** „Amatorskie Pasje”, Centrum Kultury Łęczna. Dom Kultury Siedliszcze, Plener Malarsko-Rzeźbiarski Siedliszcze, „Prowincja” Galeria Pasja Chełmie, „Ikony” GOK Cyców **2014.** Biblioteka Pedagogiczna Hrubieszów, „Kofi&Ti” Radzyń Podlaski, Plener Malarsko-Rzeźbiarski Siedliszcze, Galeria Patio - Chełmska Biblioteka Publiczna, **2015** „Madonny” galeria Art Brut CK Lublin.



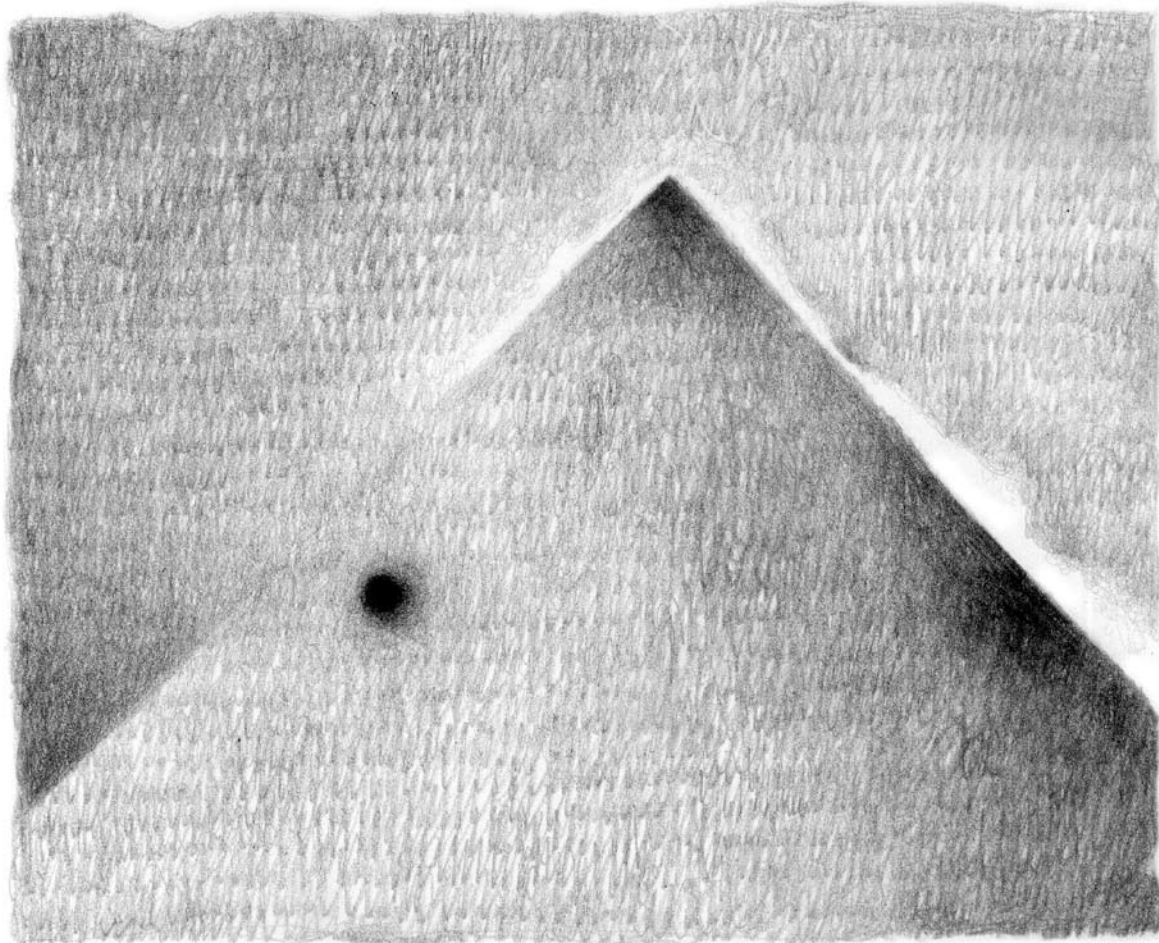
ZWIERZĘCOŚĆ, fotografia, 80x60 cm, 2014.



Urodzona 1992 roku. Studentka WA UMCS. Ukończyła studia pierwszego stopnia na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom w pracowni Sztuki Mediów Cyfrowych, aneks w zakładzie Rzeźby i Techniki Szklarskich. Studiuje Grafikę II stopnia na macierzystej uczelni. Należy do Grupy Lubelskich Fotografów oraz jest członkiem Stowarzyszenia Twórczego „Prowincja”. Głównie zajmuje się fotografią, tworzy również grafiki i prace rzeźbiarskie. Wystawy: „Moja obecność” Muzeum Sztuki Współczesnej Kraków, „Fotosfera” Galerii Zajezdnia Lublin, „MFS/Reaktywacja” Galeria Biała Lublinie, „Siła delikatności” w ACK Chatka Żaka Lublin, „Kraina Rumianku: intermedialność natury” centrala PKO Banku Polskiego Warszawa.

Portfolio:

[www.facebook.com/JagodaGolebiowskaFotografia](http://www.facebook.com/JagodaGolebiowskaFotografia)  
[jagodagolebiowska.wix.com/portfolio](http://jagodagolebiowska.wix.com/portfolio)



TO, ołówek na papierze, 21x24 cm, 2015.



Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS (1991-1996). Dyplom z rysunku w pracowni prof. Stanisława Góreckiego. Studia podyplomowe na scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem i projektowaniem. Pracuje jako nauczyciel plastyki, rysunku oraz przedmiotów projektowych w szkołach w Lublinie. W dorobku ponad 40 wystaw indywidualnych i zbiorowych.



SŁOŃ, suporex, 13x23x11 cm, 2014.



Urodzony w 1953 roku. Z zawodu elektryk. W młodości związany z Siedliszczem. W tym czasie zaczął rzeźbić i malować amatorsko. Został członkiem Związku Artystów Ludowych. Pod koniec lat 80-tych wyemigrował do Stanów Zjednoczonych gdzie spędził 17 lat. Zajmował się tam zarobkowo rzeźbieniem w kamieniu (w marmurach, alabastrach i kamieniach półszlachetnych), wykonując niewielkie figurki zwierząt i rdzennych mieszkańców Ameryki Północnej tzw. „wild life”(natura dzikiego zachodu). Wystawy zbiorowe: „Siedliszczanie twórczo” w galerii Pasja w Chełmie 2010r. „Prowincja” w galerii Pasja w Chełmie 2013r. Obecnie mieszka i pracuje w Siedliszczu.



WNETRZE, olej na płótnie, 100x70 cm, 2014.



Urodzona w 1991 r. Ukończyła liceum w Zespole Szkół Plastycznych im. C. K. Norwida w Lublinie ze specjalizacją tkanina artystyczna. W roku 2010 obroniła dyplom na ocenę celującą. Jej praca dyplomowa bierze udział w wystawie „Ogólnopolskie Triennale Tkaniny Artystycznej Uczniów Szkół Plastycznych” towarzyszącej „14 Międzynarodowemu Triennale Tkaniny Łódź 2013” w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Obecnie studiuje w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Łodzi. Zajmują się rysunkiem, malarstwem, grafiką warsztatową i komputerową, tkaniną, ilustracją, komiksem i karykaturą. W 2013r. wzięła udział w wystawie zbiorowej „Prowincja” w galerii Pasja w Chełmie.



MIEJSKI NOKTURN NR.3, olejna płótnie, 100x120cm, 2014.



Urodzona w 1988 roku. Studiowała malarstwo na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w latach 2007-2013 oraz Historię Sztuki na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim w latach 2010-2013. W 2014 roku obroniła dyplom magisterski pod kierunkiem prof. nadzw. Stanisława Żukowskiego. Jest członkinią stowarzyszenia twórczego *Prowincja*. Brała udział w wystawach: „Siedliszcze twórczo” w 2010 r. i „Prowincja” w 2013 r., które zostały zorganizowane w chełmskiej galerii „Pasja” oraz w Międzynarodowym Plenerze Malarsko-Rzeźbiarskim - Siedliszcze 2014.



BEZ TYTUŁU, węgiel i tempera, 70x50cm, 2014.



Ur. w 1972. absolwentka teologii na Uniwersytecie Lubelskim. Na co dzień pracuje w Zespole Szkół im. H. Sienkiewicza w Siedliszczu. Jej pierwszymi krokami w malarstwie - za namową - p. Renaty Boguszewskiej był udział w wystawie „Chełm i chełmianie w obrazach” w 2008r. Od tego czasu wzięła też udział w wystawach „Siedliszcze twórczo” w 2010r., „Malowane z pasją” oraz „Prowincja” w 2013 r. - wszystkie w galerii Pasja w Chełmie. Techniki w których tworzy to olej, akryl, a ostatnio węgiel.



POMOST, olej na płótnie, 50x65cm, 2014.



Urodzony w 1975 r. w Siedliszczu. Z zawodu mechanik samochodowy. Malarstwem interesuje się od szkoły podstawowej, jest samoukiem. Lubi fotografować pejzaże, one też są głównym tematem kompozycji, które później służą jako punkt wyjścia przy malowaniu obrazów. Brał udział w plenerach malarskich w Siedliszczu, w wystawie „Siedliszcze twórczo” w galerii Pasja w Chełmie w 2010 roku oraz w wystawie „Prowincja” w tej samej galerii w 2013 roku.





PARADISE LOST vol. 18 (childhood), olej, emalia i złoty akryl na płótnie, 100x100cm, 2014.



Urodzony w 1968 roku w Chełmie. Studia w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie (1991 - 1996). Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Adama Styki pod kierunkiem adi. II st. Mikołaja Smoczyńskiego. Współtwórca grupy artystycznej Avruc eht. Założyciel Stowarzyszenia Twórczego Prowincja gdzie pełni funkcję v-ce prezesa. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki cyfrowej. W dorobku ponad 80 wystaw indywidualnych i zbiorowych (m.in. Warszawa, Łódź, Kraków, Zamość, Lublin, Chełm, Gdynia, Rzym). Prace w zbiorach i kolekcjach: m.in. Galeria 72 w Chełmie, Muzeum Okręgowe w Zamościu, Poleski Ośrodek Sztuki w Łodzi, Kolekcja grafiki współczesnej Okręgu Lubelskiego ZPAP, Galeria ADI ART w Łodzi.



ZWIASTOWANIE, olej i złoty akryl na desce, rama 70x90 cm, 2014.



Urodzony w 1955 roku. Artysta-samouk, Pasjonat Afryki, jej sztuki i kultury; współzałożyciel Centrum Sztuki Afryki Zachodniej CHI-WARA w Łodzi; uczestnik wystaw poplenerowych oraz organizator wystaw malarsko-rzeźbiarskich w Galerii CHI-WARA w Łodzi; laureat konkursu Domu Kultury „Lutnia” w 2009 r. (I miejsce); pomysłodawca i współtwórca Art Festival „Energia Afryki”. Wystawy: 2009 „Raj utracony” - Galeria „Chi-wara” Łódź; 2011 „W poszukiwaniu Afryki” - Galeria „Ż” Łódź; 2012 „Raj utracony” - Galeria „Pasja” - Chełm; 2012 „Afryka-fikcja i rzeczywistość” - Galeria „526” Łódź; 2013 „Africanum”- Muzeum Regionalne Brzeziny; Art Festiwal „Energia Afryki 2” Galeria „526” Łódź; „Prowincja” galeria Pasja Chełm; 2014 „Raj Utracony” galeria Ordy Kock; Art Festiwal „Energia Afryki 3” Łódź. Twórczość w zakresie rzeźby, malarstwa i fotografii.



BLACK MADONNA IV, haft krzyżykowy na płótnie, koraliki, drewno, płyta, szyba, 43,5x39,5 cm, 2014.



Urodzona w 1982 roku. Absolwentka Geografii Turyzmu i Hotelarstwa na Uniwersytecie Łódzkim oraz Projektowania Wnętrz w Wyższej Szkole Informatyki w Łodzi; pasjonatka sztuki i kultury Afryki; współzałożycielka Centrum Sztuki Afryki Zachodniej CHI-WARA w Łodzi; współtwórcza Art Festival „Energia Afryki”; wystawy zbiorowe: 2012 „Afryka-fikcja i rzeczywistość”- Galeria „526”- Łódź; 2013 „Africanum”- Muzeum Regionalne, Brzeziny.  
Twórczość w zakresie haftu krzyżykowego i fotografii.

**Prowincja**

Stowarzyszenie Twórcze „PROWINCJA”  
22-130 Siedliszcze, ul. Sokolec 3  
tel. 609 730 714  
prowincja@onet.pl  
<https://www.facebook.com/pages/Stowarzyszenie-Twórcze-Prowincja>

---